

Protestantische Kirche Zug

KARFREITAGS-KONZERT

26. März 1948, 20 Uhr (Türöffnung 19.30 Uhr)

JULIUS BÄCHI, CELLO
ALFRED BAUM, ORGEL

DIETRICH BUXTEHUDE 1637—1707	Präludium u. Fuge in g-moll für Orgel	
GIULIO CESARE RUBINO ca. 1645	Adagio	Cello und Orgel
JOSEF HAYDN 1737—1809	Andante	Cello und Orgel
W. A. MOZART 1756—1791	Ave verum	Cello und Orgel
W. A. MOZART 1756—1791	Fantasie in f-moll für Orgel	
BENEDETTO MARCELLO 1686—1739	Sonate in e-moll	Cello und Orgel
	Adagio - Allegro - Largo - Allegretto	
CHR. W. von GLUCK 1714—1787	Lento	Cello und Orgel
JOH. CONR. SCHLICK 1759—1825	Adagio	Cello und Orgel
	Aus dem Cello-Konzert	
PH. TELEMANN 1681—1767	Konzert für Orgel allein	
	Adagio - Moderato - Adagio - Vivace	
PAUL MÜLLER, ZÜRICH 1898	Dorisches Stück	Cello und Orgel
	Opus 25	
ROBERT SCHUMANN 1810—1856	Abendlied	Cello und Orgel
MAX REGER 1873—1916	Romanze	Cello und Orgel

EINTRITT FR. 1.—

Protestantische Kirche Zug

KARFREITAGS-KONZERT

26. März 1948, 20 Uhr (Türöffnung 19.30 Uhr)

JULIUS BÄCHI, CELLO
ALFRED BAUM, ORGEL

DIETRICH BUXTEHUDE 1637—1707	Präludium u. Fuge in g-moll für Orgel	
GIULO CESARE RUBINO ca. 1645	Adagio	Cello und Orgel
JOSEF HAYDN 1737—1809	Andante	Cello und Orgel
W. A. MOZART 1756—1791	Ave verum	Cello und Orgel
W. A. MOZART 1756—1791	Fantasie in f-moll für Orgel	
BENEDETTO MARCELLO 1686—1739	Sonate in e-moll	Cello und Orgel
	Adagio - Allegro - Largo - Allegretto	
CHR. W. von GLUCK 1714—1787	Lento	Cello und Orgel
JOH. CONR. SCHLICK 1759—1825	Adagio	Cello und Orgel
	Aus dem Cello-Konzert	
PH. TELEMANN 1681—1767	Konzert für Orgel allein	
	Adagio - Moderato - Adagio - Vivace	
PAUL MÜLLER, ZÜRICH 1898	Dorisches Stück	Cello und Orgel
	Opus 25	
ROBERT SCHUMANN 1810—1856	Abendlied	Cello und Orgel
MAX REGER 1873—1916	Romanze	Cello und Orgel

EINTRITT FR. 1.—